

MARÇO 2024

DESCENDÊNCIAS

MAGAZINE

S U P L E M E N T O



FANTASIA
VORTO

44º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA
DO PORTO

1 – 10 MARÇO
2024

BATALHA
CENTRO
DE CINEMA



O Fantasporto 2024/44º Festival Internacional de Cinema do Porto apresenta a programação desta nova edição com forte tendência de Cinema Fantástico. O festival decorrerá no Batalha Centro de Cinema de 1 a 10 de Março e exibirá cerca de 100 filmes de 34 países, todos inéditos e, em estreia nacional, europeia, internacional e mesmo mundial. Estarão presentes a maioria dos realizadores e equipas dos filmes em competição, bem como representantes das produtoras, agentes de vendas e meios de comunicação internacionais e portugueses.

Como sempre o programa inclui 4 competições: a principal, o Cinema Fantástico com 30 longas, uma secção que inclui uma outra de curtas-metragens, a Semana dos Realizadores, a Oriente Express dedicada a filmes asiáticos e a competição do Prémio de Cinema Português.

O FANTÁSTICO - REGRESSO EM FORÇA

No Fantasporto 2024 com o seu “The Forbidden Play”, em estreia europeia, Hideo Nakata é um dos mais famosos rea-

lizadores japoneses do cinema de horror e destaca-se pelo seu filme “The Ring” (1998), considerado pelo The Guardian um dos melhores 100 Filmes de Todos os Tempos. Multipremiado realizou filmes como “Ring 2” (1999) ou “Dark Water” (2002).

“The Witch Game” traz de volta Fabián Forte, um dos mais premiados realizadores argentinos da atualidade. Conhecido por “Dead Man Tells His Own Tale” (2016), “La Corporación” (2012), foi vencedor do festival de San Francisco com “Mala Carne” (2003). No Fantasporto apresentou “Legions” (2022), a sua longa-metragem anterior.

A surpresa do ano vem dos produtores do maior êxito de receitas japonês “Godzilla minus”. Trata-se “The Floor Plan” de Junichi Ishikawa, um filme da afamada Toho, a mais marcante produtora de cinema asiático, que será apresentado no Porto em Antestreia Mundial. O realizador Junichi Ishikawa é conhecido por “April Fools” (2015) e “Mixed Doubles” (2017).

Em destaque também “Post Mortem” de Péter Bergendy. A primeira longa-metragem do realizador foi a comédia



“Stop Mom Teresa!” em 2004. Seguiu-se “The Exam” e “Trezor”, o primeiro filme de televisão húngaro nomeado para um Emmy, em 2020. “Post-Mortem” venceu os prêmios de Melhor Realização e Melhor Argumento no Fantasporto 2021.

“Baby Assassins 2: Babies” de Hugo Sakamoto volta também ao Porto. Depois do êxito de “Baby Assassins”, apresentado no Fantás, apresenta este ano a sequência. Humor e artes marciais a grande velocidade e intensidade num argumento inesperado.

Realizador japonês, conhecido “Baby Assassins” (2021, “Hangman’s Knot” (2017) e “Yellow Dragon’s Village” (2021).

Os chineses chamam-lhe o novo Blade Runner...é um excelente filme, mas será um exagero essa comparação, no entanto é uma boa tentativa. Trata-se de Mutant Ghost Wargirl de Binjie Liu. Num mundo futuro, uma misteriosa organização chamada Medusa Corp especializa-se na Guerra do Futuro onde o trunfo é a fusão genética.

Cold Meat de Sebastien Drouin é um thriller violento. Preso

no automóvel por causa da neve, um homem tem um desafio inesperado com o que leva na bagagem. Emocionante, o filme é servido por uma realização ágil do francês Sébastien Drouin.

Surrogate o novo filme de King Palisoc, realizador de “Tandem” será apresentado em Antestreia Mundial no Fantásporto 2024. Uma história cheia de imaginação nos parâmetros clássicos, com diabos, possessões e crianças maléficas. Com efeitos especiais notáveis num trabalho de produção notável pouco vulgar na Filipinas.

Dois imortais e uma mulher que repete encarnações são apanhados numa maldição que dura há mil anos e os faz encontrarem-se de 100 em 100 anos. Este é o tema de The Shoreline de Takeo Kikuchō realizador japonês, conhecido por “Dear Deer” (2015), “My Retirement, My Life” (2018) ou “Bokyo” (2017)

La Sombra del Tiburón de Gonzalo López Gallego, terror espanhol em antestreia mundial. Com excelentes interpretações de Alba Galocha e Denís Gomez. Um dos mais intrigantes e assustadores filmes do Fantás 2024. Gonza



lo López Gallego, premiado em diversos festivais, tem em “Nómadas” (2001) o seu filme mais marcante.

Megalomaniac de Karim Ouelhaj filme integrado Retrospectiva que é dedicada a este surpreendente realizador belga traz-nos aqui um filme de horror visceral com excelente interpretação de Eline Schumacher, no seu primeiro papel no cinema. Filme vencedor do Fantasporto 2023.

Clawfoot de Michael Day é um realizador e produtor norte americano premiado como Revelação no IndieFilm Awards. É conhecido por “Rare Objects (2023)” e “The Kill Room” (2023). Um jogo psicológico onde não se sabe quem vence, quem sabe tudo, quem tem a liderança? Com Francesca Eastwood, um novo talento, premiada com um Miss Golden Globe e Milo Gibson, filho de Mel Gibson, actor de “Hawksaw Ridge”.

Um título sugestivo para o filme do canadiano Kevin T. Landry, “Jour de Merde”. Uma história plena de suspense e terror e que se desenvolve sempre de modo a surpreender o espectador.

Este filme foi seleção do Fantasia Festival.

Há quem diga que ganha o Fantasporto, “Halfway Home” do húngaro Isti Madarász. Christian é guarda da noite de uma morgue e ignora que os mortos não estão calmos durante o seu turno. Uma criatura monstruosa, tenta tudo para os fazer cair nas suas garras. Novo filme do realizador de “Loop”, apresentado no Fantasporto em 2017.

From the End of the World super produção de Kazuaki I Kiriya traz ao Fantasia a ficção científica. Fabulosas viagens no tempo, desde os samurais até ao presente. Um surpreendente tratamento de imagem e excelentes interpretações, especialmente da jovem Aoi Ito.

The Invisible Fight de Rainer Sarnet um filme bem divertido do realizador estoniano, já conhecido do Fantasia através do aí também premiado November, traz-nos aqui uma comédia fantástica onde não faltam rockers e monges voadores! Tudo começa num mosteiro ortodoxo onde os monges misturam religião e Kung Fu. Um delírio visual que envolve heavy metal e uma Madonna.

DESCENDÊNCIAS

MAGAZINE



La Mujer Dormida de Laura Alvea surpreende-nos com um filme de terror. O cinema espanhol continua a apostar no género, aqui num filme muito na linha dos filmes de terror de John Carpenter, onde os saltos na cadeira do cinema são obrigatórios.

Comrade Drakulich de Mark Bodzsár integrando a retrospectiva Visions of Hungarian Cinema traz-nos uns vampiros que têm a polícia secreta à perna, usando tudo o que podem para os afastar. Multipremiados nos mais prestigiados festivais de cinema fantástico o realizador Mark Bodzsár venceu o Prémio de Melhor Filme na Semana dos Realizadores do Fantasporto 2014 com a sua primeira longa-metragem, “Heavenly Shift”.

The Hyperborean do canadiano Jesse Thomas Cook traz-nos mais uma obra de Ficção científica. Filme vindo de um

realizador bem conhecido do Fantasporto onde já apresentou “Monster Brawl” e no ano passado o divertido “Cult Hero”.

Woman in the Maze de Mitesh Patel é um dos filmes de género mais premiados no ano passado em mais de 30 festivais internacionais. Uma mulher arrenda uma casa e nada do que esperava acontece. Por alguma razão, ao ficar presa entre aquelas paredes, a mulher tem de encontrar a solução para se libertar e sair finalmente da casa. Uma história de desespero e horror.

The Well de Federico Zampaglione traz-nos monstros vários, heroínas em dificuldades e bruxas do passado que fazem deste filme uma homenagem na melhor tradição do “giallo” e do fantástico clássico.

Só bons motivos para não perder o Fantás deste ano!

A REVOLUÇÃO COMEÇA EM TI

REBELLION STARTS WITHIN

A PEGADA INSUSTENTÁVEL THE UNSUSTAINABLE FOOTPRINT

Do produtor e realizador de
RBI - Um caminho de liberdade

From the producer and director of
UBI - A path to freedom



FANTASPORTO
OFFICIAL SELECTION
2024